

SPANISH

9719/41

Paper 4 Texts

October/November 2017

2 hours 30 minutes

No Additional Materials are required.

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose **one** question from Section 1, **one** from Section 2 and **one** other from either section.

Write your answers in **Spanish**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEE ESTAS INSTRUCCIONES

Un cuadernillo de respuestas va incluido dentro de este cuadernillo de examen. Debes seguir las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en español más abajo. Si necesitas más papel para escribir tus respuestas, debes pedir un cuadernillo adicional de respuestas al supervisor del examen.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

Escribe las respuestas en **español**.

No se permite el uso de diccionario.

Escribe 500–600 palabras en cada respuesta.

Todas las preguntas en este examen tienen el mismo valor.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Completa las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas en letra mayúscula.

Usa tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBAS EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escribe tus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Usa ambas caras del papel. Por favor, deja dos líneas en blanco después de cada respuesta.

Escribe el número de la pregunta que estás contestando en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	aii

Si la pregunta que estás contestando está dividida en partes, por ejemplo 1a, escribe la parte de la pregunta en el segundo margen.

Si has usado un cuadernillo de respuestas adicional, por favor, introdúcelo dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

SECCIÓN 1

1 Benito Pérez Galdós: *Misericordia*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo III y contesta las preguntas siguientes:

Tenía la Benina voz dulce, modos hasta cierto punto finos y de buena educación, y su rostro moreno no carecía de cierta gracia interesante que, manoseada ya por la vejez, era una gracia borrosa y apenas perceptible. Más de la mitad de la dentadura conservaba. Sus ojos, grandes y oscuros, apenas tenían el ribete rojo que imponen la edad y los fríos matinales. Su nariz destilaba menos que las de sus compañeras de oficio, y sus dedos, rugosos y de abultadas coyunturas, no terminaban en uñas de cernícalo. Eran sus manos como de lavandera, y aún conservaban hábitos de aseo. Usaba una venda negra bien ceñida en la frente; sobre ella pañuelo negro, y negros el manto y vestido, algo mejor apañaditos que los de las otras ancianas. Con este pergenio y la expresión sentimental y dulce de su rostro, todavía bien compuesto de líneas, parecía una Santa Rita de Casia que andaba por el mundo en penitencia.

- (i) ¿Dónde está Benina en este extracto?
- (ii) Analiza brevemente **dos** aspectos del carácter de Benina expresados en este extracto que la distinguen de los demás.
- (iii) Benina “parecía una Santa Rita de Casia”, una santa conocida por ser abogada de causas difíciles. ¿Te parece una descripción apropiada para Benina según su papel en **la novela entera**?

Justifica tu respuesta con referencias detalladas.

O (b) ¿Hasta qué punto se puede decir que el dinero es protagonista en la novela?

Justifica tu respuesta con referencias detalladas **a la novela entera**.

2 Lope de Vega: *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Segundo y contesta las preguntas siguientes:

PERIBÁÑEZ	Sucedíome una desgracia, que a la fe que fue milagro llegar con vida a mi casa.
CASILDA	¡Ay Jesús! Toda me turbas.
PERIBÁÑEZ	Caí de unas cuestas altas sobre unas piedras.
CASILDA	¿Qué dices?
PERIBÁÑEZ	Que si no me encomendara al santo en cuyo servicio caí de la yegua baya, a estas horas estoy muerto.
CASILDA	Toda me tienes helada.
PERIBÁÑEZ	Prometíte la mejor prenda que hubiese en mi casa para honor de su capilla, y así quiero que mañana quiten estos reposteros, que nos harán poca falta, y cuelguen en las paredes de aquella su ermita santa en justo agradecimiento.
CASILDA	Si fueran paños de Francia, de oro, seda, perlas, piedras, no replicara palabra.

(i) ¿De dónde vuelve Peribáñez?

(ii) Explica por qué Peribáñez dice:

“ ... si no me encomendara
al santo en cuyo servicio
caí de la yegua baya, ...”

(iii) ‘El conflicto entre Casilda y Peribáñez y el Comendador era inevitable; tenían valores opuestos’.

Analiza cómo esta diferencia de valores nos prepara para el desenlace trágico.

Justifica tu respuesta con referencias detalladas **a la obra entera**.

O (b) ‘*Peribáñez y el Comendador de Ocaña* sugiere que cada individuo tiene responsabilidad para establecer una sociedad estable’.

¿Estás de acuerdo?

Justifica tu respuesta, refiriéndote **a la obra entera**.

3 Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo XI Noviembre y contesta las preguntas siguientes:

Entró a la cocina y se dispuso a terminar de preparar los frijoles, pero cuál no sería su sorpresa al ver que a pesar de todas las horas que llevaban en el fuego los frijoles aún no estaban cocidos.

Algo anormal estaba pasando. Tita recordó que Nacha siempre le decía que cuando dos o más personas discutían mientras estaban preparando tamales, éstos quedaban crudos. Podían pasar días y días sin que se cocieran, pues los tamales estaban enojados. En estos casos era necesario que se les cantara, para que se contentaran y logaran cocerse. Tita supuso que esto mismo les había pasado a sus frijoles, pues habían presenciado la pelea con Rosaura. Entonces no le quedó de otra que tratar de modificar su estado de ánimo y cantarles a los frijoles con amor, pues contaba con muy poco tiempo para tener lista la comida de sus invitados.

Para esto, lo más conveniente era buscar en su memoria algún momento de enorme felicidad y revivirlo mientras cantaba. Cerró los ojos y empezó a cantar un vals que decía: «Soy feliz desde que te vi, te entregué mi amor y mi alma perdí...». A su mente acudieron presurosas las imágenes de su primer encuentro con Pedro en el cuarto oscuro.

- (i) Explica en pocas palabras dónde estaba Tita antes de entrar en la cocina y lo que pasó en ese lugar.
- (ii) Explica brevemente “la pelea con Rosaura”.
- (iii) “... los tamales estaban enojados”.

Analiza la importancia de la presentación original de la preparación de la comida en la novela.

Justifica tu respuesta con referencias detalladas **a la novela entera**.

- O (b) Analiza cómo el tema de la revolución está presente tanto en la casa de la familia como en las referencias históricas.

Justifica tu respuesta refiriéndote **a la novela entera**.

4 Fernando Fernán-Gómez: *Las bicicletas son para el verano*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Cuadro I de la Primera Parte y contesta las preguntas siguientes:

DON LUIS La Lógica sí la has aprobado, ¿verdad?
LUIS Sí, claro, ya lo sabes.

(Ha vuelto a entrar MANOLITA. Se ha cambiado de ropa. Ahora en vez de la de calle lleva una más usada, de andar por casa.)

LUIS Y yo me comprometo, ¿eh? Me comprometo a aprobar en septiembre si me compras la bicicleta.
DON LUIS Tendrá que cambiar el Gobierno.
LUIS No, en septiembre te aprueban. El Gobierno lo que quiere es fastidiar.
DON LUIS (*De eso está convencidísimo.*) ¡Sí, eso ya! Entonces, tú lo que quieres es que hagamos un nuevo acuerdo.
LUIS Sí.
DON LUIS [...] Yo te compro la bicicleta, y tú te comprometes a aprobar.
LUIS ¿Cuándo me la compras?
DON LUIS Pues... no sé...
LUIS ¿Mañana por la mañana?
DOÑA DOLORES ¿Qué dices?
MANOLITA ¡Huy, qué prisas!
DON LUIS Pero, hijo... Yo trabajo a las mismas horas que están abiertas las tiendas. Habrá que esperar a ver si en las próximas elecciones cambian los horarios...
LUIS (*Presa de una rabieta tremenda, interrumpe a su padre.*)
 ¿Ves? ¡Ya estás con tus cosas! (*Y se marcha del comedor.*)
DOÑA DOLORES (*Va hacia la puerta y habla desde allí.*) ¡Luisito! ¿Por qué contestas así a tu padre?
VOZ DE LUISITO ¡Si no me he enfadado, mamá! ¡Es que es ya la una y media!
 ¡Se me ha hecho tarde!
DOÑA DOLORES (*Desde la puerta*) Pero, ¿adónde vas a estas horas?
 ¡Estamos a punto de comer!
DON LUIS Deja al chico. Está nervioso.
MANOLITA Está en la edad del pavo.

- (i) ¿Qué “acuerdo” establecen Don Luis y su hijo?
- (ii) Analiza el comportamiento de Luis en este extracto.
- (iii) Analiza cómo Luis cambia a lo largo de la obra.

Justifica tu respuesta con referencias detalladas a la obra entera.

O (b) ‘El aspecto humano es más fuerte que el aspecto político en esta obra’. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo?

Justifica tu respuesta refiriéndote a la obra entera.

SECCIÓN 2

5 **Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

- (a) 'El humor en la novela no nos hace reír sino llorar porque sirve para enfatizar una visión triste de la realidad'. ¿Hasta qué punto compartes esta opinión? Justifica tu respuesta.
- O (b) Analiza cómo la descripción de los problemas de salud del coronel contribuyen a la presentación de los temas centrales de la obra. Justifica tu respuesta.

6 **Isabel Allende: *Eva Luna***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

- (a) '*Eva Luna* no es una novela seria; parece más una telenovela superficial que una obra de literatura'. ¿Estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.
- O (b) 'Esta novela tiene un mensaje político que retrata la época en que se escribió'. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.

7 **Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

- (a) Analiza la importancia de la casa donde vive la familia. Justifica tu respuesta.
- O (b) 'Bernarda Alba es motivada por el amor hacia sus hijas'. ¿Hasta qué punto compartes esta opinión? Justifica tu respuesta.

8 **Rosalía de Castro: *En las orillas del Sar***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

- (a) Haz un análisis detallado de "A La Luna", con énfasis particular en el tema central y el uso de imágenes poéticas.
- O (b) ¿Hasta qué punto se puede decir que Rosalía de Castro es una poeta romántica? Justifica tu respuesta, refiriéndote a **tres poemas** como mínimo.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.